



"QUETZALCOATL"

Educación Media Superior Dirección General de Bachillerato

Escuela Preparatoria Federal por Cooperación



CLAVE: EMS-2/123 CCT. 17SBC2123R Tepoztlán Morelos

<b>Asignatura o UAC: Actividades Artísticas y Culturales I</b>		<b>Guía de estudio</b> <b>Examen Extraordinario</b>
<b>Profesor (a) : Enrique Rojas Trejo</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Alumno (a):</b>	<b>Grupo :</b>	<b>Total: 57</b>

**En esta guía encontraras la clave para poder resolver el examen extraordinario, leer detenidamente.**

**En clases pasadas abordamos el tema de la técnica de fotografía y la técnica de baile. Describe y completa lo siguiente.**

1. ¿Técnica donde nos auto fotografiamos es?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Técnica de la fotografía para dimensionar las fotos es él?  
\_\_\_\_\_
3. El baile libre y el baile con coreografía te muestra  
\_\_\_\_\_
4. El conteo de la música en coreografía conteo en tiempos  
\_\_\_\_\_
5. El baile cura el alma y nos da aut...  
\_\_\_\_\_
6. ¿Lo emocional lo podemos describir con movimientos de?  
\_\_\_\_\_

**Respuesta abierta.- En este reactivo el profesor solicita una definición o principio, los pasos de una técnica o método de dibujo, en los mismos términos que fueron presentados a los estudiantes. Por ejemplo:**

1. ¿Religión fue bautizado el rey Tepoztecatl?
2. ¿Menciona a un rey que acompañan al rey Tepoztecatl?

3. Instrumento prehispánico en honor (Ehécatl)
4. ¿Señorío de Tlayacapan reta al rey?
5. ¿cuál es el personaje principal del Reto al Tepozteco?
6. ¿La Chirimia es un Instrumento de origen?
7. 20 de septiembre fecha en que se celebra dicha obra, Reto al Tepozteco ¿es verdad?
8. Es un Instrumento prehispánico Mesoamericano hecho de madera
9. El sincretismo religioso es el contexto de la obra, Reto al Tepozteco

**RESPUESTA ALTERNA. Sí – No. Falso o Verdadero.- Estos reactivos se caracterizan por Limitar la respuesta a una de dos opciones o alternativas para calificar una observación dada.**

**Por ejemplo:**

1. Pigmentos naturales, es un método terapéutico que utiliza la acuarela para ayudar a equilibrar las emociones y a conectar con lo que se siente.  
SI ( ) NO ( )
2. En la técnica de acrílico se utiliza oleo como base principal para realizar obras de arte.  
SI ( ) NO ( )
3. el óleo como pigmento en las artes tiene como base el aceite.  
SI ( ) NO ( )
4. El color de una obra de arte puede evocar emociones en el espectador. Por ejemplo los colores brillantes y cálidos pueden generar alegría.  
SI ( ) NO ( )
5. En actividad en clases pasadas se realizó un pigmento natural con diferentes vegetales y mezclándolos con otros productos obtuvimos tres tonalidades distintas. Acido, neutro, alcalino.  
SI ( ) NO ( )
6. El limón, y el magnesio, se utilizaron para las tonalidades de los pigmentos naturales.  
SI ( ) NO ( )
7. De las verduras, raíces, café, se puede obtener pigmentos naturales.  
SI ( ) NO ( )

**Instrucciones: lee detenidamente y contesta verdadero o falso el siguiente cuestionario.**

1. ( ) Esta actividad se realizó el lunes 27 de noviembre con un horario de 10: 30 de la mañana y solo fueron 5 grupos que estuvieron presentes como público.
2. ( ) La obra se tituló “ehecatl”

3. ( ) Dentro de la obra que se presento había en escena 4 personajes.
4. ( ) cuatro personajes se presentaron, dos hombres y dos mujeres.
5. ( ) En la obra se manifestaron los 4 elementos. Fuego, aire, agua y mar.
6. ( ) Dentro de los instrumento en la puesta en escena se manifestó el instrumento prehispánico "Teponaztle".
7. ( ) Dentro de la puesta en escena también se manifestó la guitarra y una trompeta.
8. ( ) El mensaje que dieron los actores y bailarinas fue de contexto político.
9. ( ) El mensaje que dieron los actores y bailarinas fue de contexto del cuidado del medio ambiente.

1. Es una técnica de las artes que se puede utilizar para descifrar el ánimo de las personas.

- a. pincel
- b. literatura
- c. dibujo

2. Es una técnica de las artes que se puede utilizar para descifrar el ánimo de las personas a través de imágenes

- a. fotografía
- b. música
- c. Arquitectura

3. Son documentos sociales que narran, comunican y contribuyen a la historia y a la Memoria individual y social.

- a. canto
- b. arquitectura
- c. Fotografía

4. hablan de nuestra personalidad más de lo que pensamos. Asimismo, cuando nos autofotografiamos puede ser una señal de que estamos a gusto con nosotros mismo

- a. poemas
- b. narrativas
- c. selfies

5. En actividad en clase realizamos 4 fotos de selfies con 4 temas distintos ¿Cuáles fueron?

- a. Bilis, enfado, felicidad, entusiasmo
- b. Felicidad, enojo, tristeza, sorpresa
- c. Tristeza, enfado, desanimo, felicidad

1. Escoge la respuesta correcta, ¿las primeras manifestaciones en la historia de la pintura las realizaron?

- a. Los Tlacuilos
- b. Los Ts'ib
- c. Los hombres primitivos

2. Tuvo sus primeras manifestaciones artísticas alrededor del 25.000 a. c., teniendo su apogeo en el periodo magdalenense ( $\pm 15000-8000$  a. C.). Las primeras manifestaciones pictóricas aparecen en cuevas la llamada pintura rupestres. ¿De qué periodo estamos hablando?

- a. Ningún periodo
- b. Paleolítico
- c. Arte antiguo

3. Este periodo iniciado alrededor del año 8 a. d. c. en el Próximo poniente supuso una profunda técnica de pintura y así hacer una transformación para el antiguo ser humano, que se volvió sedentario y se dedicó a la cocina y la ganadería, surgiendo nuevas formas de convivencia social y desarrollándose la religión cristiana y católica. ¿De qué periodo estamos hablando.

- a. Ningún periodo
- b. Paleolítico
- c. Arte antiguo

4 ¿Quiénes eran los pintores, escultores y escritores, de la época prehispánica en México?

- a. Los Tlacuilos
- b. Los mayas
- c. Los hombres primitivos

5. ¿Quiénes eran los pintores, escultores, escritores y artesanos de la época prehispánica en México?

- a. Los aztecas
- b. Los Ts'ib
- c. Los hombres primitivos

6. Durante la actividad en clases pasadas se realizó un dibujo prehispánico, ¿Cómo les nombramos a este tipo de dibujos?

- a. Monotipos
- b. Expresiones
- c. Códices y glifos

1. Escoge la respuesta correcta, ¿las primeras manifestaciones en la historia de la pintura las realizaron?

- a. Los Tlacuilos
- b. Los Ts'ib
- c. Los hombres primitivos

2. Tuvo sus primeras manifestaciones artísticas alrededor del 25.000 a. c., teniendo su apogeo en el periodo magdalenense ( $\pm 15000-8000$  a. C.). Las primeras manifestaciones pictóricas aparecen en cuevas la llamada pintura rupestres. ¿De qué periodo estamos hablando?

- a. Ningún periodo
- b. Paleolítico
- c. Arte antiguo

3. Este periodo iniciado alrededor del año 8 a. d. c. en el Próximo poniente supuso una profunda técnica de pintura y así hacer una transformación para el antiguo ser humano, que se volvió sedentario y se

dedicó a la cocina y la ganadería, surgiendo nuevas formas de convivencia social y desarrollándose la religión cristiana y católica. ¿De qué periodo estamos hablando.

- a. Ningún periodo
- b. Paleolítico
- c. Arte antiguo

4. ¿Quiénes eran los pintores, escultores y escritores, de la época prehispánica en México?

- a. Los Tlacuilos
- b. Los mayas
- c. Los hombres primitivos

5. ¿Quiénes eran los pintores, escultores, escritores y artesanos de la época prehispánica en México?

- a. Los aztecas
- b. Los Ts'ib
- c. Los hombres primitivos

6. Durante la actividad en clases pasadas se realizó un dibujo prehispánico, ¿Cómo les nombramos a este tipo de dibujos?

- a. Monotipos
- b. Expresiones
- c. Códices y glifos