

Asignatura: FILOSOFÍA	Guía para examen extraordinario
Docentes: Salvador Guzmán Zapata y Florencio Noriega Vilchis	Fecha: diciembre 2021
Grupos: físico-matemático, ciencias sociales A y B, químico-biológico y económico administrativo	Aciertos:

Contesta bien y completa esta guía; si la entrega a tiempo (no el mero día) te daré un puntaje. Al final te comparto datos; lo que no encuentres, investigalo.

Investiga cada uno de los siguientes conceptos:

Magia

Mito

Religión

Qué aportó a la filosofía Tales de Mileto

Qué aportó Demócrito

Conocimiento-virtud-felicidad (Sócrates)

Teoría de las ideas y el mito de la caverna (Platón)

Las 4 causas (Aristóteles)

3 Aportes de San Agustín de Hipona

3 Aportes de Santo Tomás de Aquino

2 Aportes de Nicolás Copérnico

2 Aportes de Pico Della Mirándola

2 Aportes de Giordano Bruno

3 Características del renacimiento

2 Aportes de Martín Lutero

	¿Qué es el idealismo?	¿Qué es el realismo?	¿En qué se distinguen?
1			
2			

1- Teoría Emmanuel Kant?

2- De acuerdo a Kant, ¿de dónde deriva todo el conocimiento?

3- ¿En qué consiste el imperativo categórico, propuesta central de la ética de Kant?

4- En su obra "Fenomenología del Espíritu", Georg Hegel. ¿Cómo describe la dialéctica del amo y del Esclavo?

5-¿Qué quiso decir Hegel con la oración “todo lo real es racional y todo lo racional es real” y como se le llamó a este tipo de idealismo?

6- Busca un caso de la vida real en el que se pueda aplicar la dialéctica de Hegel, en donde sean notables los tres momentos que propone:

Fase del enfrentamiento (Tesis)	
Fase de la victoria de uno de los opuestos (antítesis)	
Fase de la victoria del otro opuesto (Síntesis)	

7.- Explica el concepto de dialéctica de Carlos Marx y la diferencia con Hegel al respecto.

8- Investiga en fuentes confiables el concepto de materialismo histórico de Marx.

9- De acuerdo a Kierkegaard, el estado estético es el menos desarrollado de los tres estados existenciales de la humanidad. Es superado cuando se llega al estado ético. Bajo esta propuesta indica en cada caso, si la actividad mencionada corresponde al estado estético o ético:

a) Comer los dulces que me gustan	
b) Ver películas	
c) Acompañar a mi mamá o a mi papá al ayuntamiento	
d) Llegar puntualmente a mis compromisos	
e) Asistir a un concierto de mi artista favorito	
f) Acercarme y platicar con la persona que me gusta	
g) Escribir las fuentes de donde obtuve la información para la tarea	
h) Defender mi derecho a tomar decisiones sobre mi cuerpo	

10.- ¿Con que concepto te identificas más? Apolíneo o dionisiaco y explica por qué.

11- Qué es el vitalismo, según Nietzsche

12- Menciona 3 aportes de Rene Descartes

13- ¿Cuál fue la propuesta de la Escuela de Frankfurt:

14- existencialismo: Sartre, Camus y Simone de Beauvoir, entre otras personas.

15-Existencia auténtica e inauténtica: Martin Heidegger.

16-la banalización del mal: Hannah Arendt.

17-la construcción del identitario mexicano: Miguel León Portilla, Samuel Ramos, Octavio Paz, entre otras personas.

EL PENSAMIENTO PREFILOSÓFICO

- **MITO= DEL GRIEGO MYTOS, SIGNIFICA RELATO Y SE RELACIONA CON “PALABRA, DISCURSO, CONVERSACIÓN, CUENTO, NARRACIÓN, FÁBULA”.** SE RECURRE A LA FANTASÍA PARA CONVERTIR LA REALIDAD EN FÁBULA O LEYENDA. LA TIERRA ESTÁ POBLADA DE ESPIRITUS, GENIOS, DEMONIOS, DUENDES, DIVINIDADES, MONSTRUOS Y HÉROES. ESTE PENSAMIENTO ESTÁ VINCULADO CON LA RELIGIÓN. PRESENTA UN POLITEISMO ANTROPOMÓRFICO (ZEUS; POSEIDÓN, DIOS DE LOS MARES; CRONOS, DIOS DEL TIEMPO; GEA, DIOSA DE LA TIERRA; EOLO, DIOS DEL VIENTO. IMPLICA UNA COSMOGONÍA=LOS PROBLEMAS CÓSMICOS SON CONCEBIDOS COMO PROBLEMAS HUMANOS. ESTE PENSAMIENTO ESTÁ LIGADO A LA MAGIA. REPRESENTABAN UNA “HISTORIA VERDADERA”, SAGRADA Y EJEMPLAR.
“EL MITO ES UNA EXPOSICIÓN FALSA QUE DESCRIBE LO VERDADERO” (MIRCE ELIADE).
HOMERO. EN LA ODISEA SE REFIERE A ATENEA COMO LA DIOSA QUE TIENE “LOS OJOS DE LECHUZA” Y EL OLIMPO, MORADA DE LOS DIOSES, ES UN LUGAR EN QUE NO SE AGITAN LOS VIENTOS, NI LA NIEVE O LA LLUVIA.
HESÍODO. EN SU COSMOGONÍA HABLA DE LA TIERRA COMO “POSEEDORA DE AMPLIO SENO”, DE EROS COMO “EL MÁS HERMOSO DE LOS DIOSES INMORTALES” Y DE LAS GRANDES MONTAÑAS COMO “MORADAS GRACIOSAS DE DIOSES”
- **MAGIA=ESPECIE DE ARTE O TÉCNICA QUE INTENTA CONTROLAR O DESVIAR EL CURSO DE LA NATURALEZA MEDIANTE CONJUROS O MALEFICIOS.** SE BASA EN EL SUPUESTO DE PODERES MILAGROSOS DE LA MENTE HUMANA, CAPACES DE PRODUCIR DE MANERA VOLUNTARIA HECHOS SOBRENATURALES MEDIANTE SU CORRECTA EVOCACIÓN. TIENE UN CARÁCTER PRÁCTICO. SE BUSCA CURAR ENFERMEDADES, PRODUCIR ABUNDANTES LLUVIAS. ¿DÓNDE SE

USA EN LA ACTUALIDAD EL TEMA DE LOS MITOS? **LOS MITOS TENÍAN UN GRAN PODER EXPLICATIVO (EXPLICAR EL ORIGEN DE LAS COSAS)**. INVESTIGA UN MITO DE TU COMUNIDAD. EJEMPLO MAGIA BLANCA VS MAGIA NEGRA.

- **RELIGIÓN**=CONJUNTO DE CREENCIAS, DOGMAS Y PRÁCTICAS RELATIVAS A LO QUE UN INDIVIDUO CONSIDERA DIVINO O SAGRADO. ÉSTA TAMBIÉN NACE DEL ASOMBRO FRENTE A LO INCOMPRENSIBLE, ANTE LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA.

FILOSOFÍA CLÁSICA

-LA FILOSOFÍA LLEGA A UN ESTADO DE MADUREZ, ABANDONA LAS VIEJAS ESPECULACIONES COSMOLÓGICAS.

-SE ENTRA AL PERIODO “ANTROPOLÓGICO” O “HUMANISTA”, DENTRO DEL CUAL SE DESARROLLA LA DEMOCRACIA EN ATENAS.

- **VIRTUD Y CONOCIMIENTO (SÓCRATES=469-399 A.C.):** CONOCETE A TI MISMO, SOLO SÉ QUE NADA SÉ.
-**VIRTUD Y CONOCIMIENTO (Sócrates)**= NO SE PUEDE HACER LO JUSTO SI NO SE LO CONOCE, PERO TAMBIÉN ES IMPOSIBLE DEJAR DE HACER LO JUSTO UNA VEZ QUE SE LO CONOCE.
-EL CONOCIMIENTO ESTÁ AL SERVICIO DEL BIEN, DE UN BIEN PRÓXIMO Y CONCRETO QUE PUEDE REALIZAR EL CIUDADANO EN SÍ MISMO, EN SU PROPIA VIDA Y EN LA CONVIVENCIA CON LOS DEMÁS SERES HUMANOS EN EL SENO DE LA COMUNIDAD PARA EL MEJORAMIENTO DE ÉSTA Y DEL PROPIO INDIVIDUO.
-**LA EDUCACIÓN MORAL DEL HOMBRE SE CONVIERTE, EN LA FILOSOFÍA SÓCRATICA, EN EL FIN PRIMORDIAL DE LA FILOSOFÍA, DE AHÍ QUE SEA INDISPENSABLE EL CONOCIMIENTO DE LA VIRTUD.**
-LA VIRTUD DEL CONOCIMIENTO, QUIEN SABE LO QUE ES BUENO ACABA POR PRACTICARLO. LA VIRTUD SE FUNDA EN EL SABER. LA VIRTUD ES EL CAMINO PARA LOGRAR LA FELICIDAD HUMANA.
-**CONOCIMIENTO-VIRTUD-FELICIDAD.**

PERIODO ONTOLÓGICO

PLATÓN (427-348 A.C.)

-CON PLATÓN Y ARISTÓTELES ALCANZA SU CULMINACIÓN EL PERIODO SISTEMÁTICO.

-PLATÓN FUNDÓ UNA ESCUELA LLAMADA **LA ACADEMIA, LA CUAL CERRÓ HASTA EL AÑO 529 D.C. (NO ENTRE NADIE QUE NO SEPA GEOMETRÍA=ESPIRITU RACIONALISTA, AMANTE DEL ORDEN)**

-PLATÓN SE ENCUENTRA CON DOS POSTURAS ANTAGÓNICAS: POR UN LADO PARMÉNIDES, CON SU TEORÍA DEL SER ETERNO, INMÓVIL E INCREADO; Y POR OTRO HERÁCLITO CON SU IDEA DEL SER CAMBIANTE EN CONTINUA MOVILIDAD.

- **TEORÍA DE LAS IDEAS:** LA REALIDAD SE ENCUENTRA ESCINDIDA:
-**1.-EL MUNDO DE LAS IDEAS,** MUNDO METAFÍSICO DONDE SE ALOJA LA VERDAD, FORMADO POR LAS IDEAS ETERNAS, INVISIBLES, IMPERECEDERAS (ENTES METAFÍSICOS) QUE CONSTITUYEN EL VERDADERO SER DE LAS COSAS. A ESTE MUNDO REAL, OBJETIVO, PERFECTO CAPTADO POR LA RAZÓN, SE OPONE OTRO.
2.-EN MUNDO DE LAS APARIENCIAS: MUNDO IMPERFECTO, SENSIBLE, CAMBIANTE, EFÍMERO Y NADA SEGURO, ES CONOCIDO POR MEDIO DE LOS SENTIDOS.

-CADA IDEA ES UN MODELO, UN PARADIGMA DE LAS COSAS QUE OBSERVAMOS, PERO SIN QUE ESTAS COSAS JAMAS ALCANCEN LA SUPREMA PERFECCIÓN DE LAS IDEAS O DE SUS RESPECTIVOS MODELOS.

- **ALEGORÍA DE LA CAVERNA (PLATÓN)**

-**CONOCER ES RECORDAR.**

-MITO DE LA CAVERNA, LIBRO VII DE LA REPÚBLICA: LA CONDICIÓN HUMANA ES SEMEJANTE A LA DE UNOS PRISIONEROS QUE DESDE SU INFANCIA HA ESTADO ENCADENADOS EN UNA OSCURA Y LÓBREGA CAVERNA, OBLIGADOS A MIRA SIEMPRE LA PARED DEL FONDO, FRENTE A LA CAVERNA CRUZA UNA SENDA ESCARPADA POR DONDE TRANSITAN SERES DIVERSOS. LOS RESPLANDORES DE UNA GRAN HOGUERA PROYECTAN SOBRE EL FONDO DE LA CAVERNA LAS SOMBRAS VACILANTES DE LOS QUE PASAN ANTE LA ENTRADA.

LOS ENCADENADOS SOLO CONOCEN LAS SOMBRAS, DAN A ÉSTAS EL NOMBRE DE LAS COSAS MISMAS Y NO CREEN QUE EXISTA OTRA REALIDAD QUE LA QUE VIVEN EN LA CAVERNA. UN PRISIONERO LOGRA ESCAPAR, SE CIEGA ANTE LA LUZ EXTERIOR, POCO A POCO SE VA ACOSTUMBRANDO HASTA LOGRAR OBSERVAR LA VERDADERA REALIDAD.

-**LA CAVERNA Y LAS SOMBRAS REPRESENTA EL MUNDO SENSIBLE.**

-**LA HOGUERA ES LA IDEA DEL BIEN (DIOS O IDEA SUPREMA)**

-**EL PRISIONERO QUE SE ESCAPA ES EL FILÓSOFO.**

* **DEFINE TRES CLASES SOCIALES**

A) ARTESANOS.-TRABAJADORES, LABRADORES, OBREROS.

B) GUERREROS.-SU PAPEL ES DE DEFENSA Y SEGURIDAD TERRITORIAL.

C) GOBERNANTES.-SU PAPEL ES GOBERNAR, DIRIGIR LOS DESTINOS DE LA POLIS DE ACUERDO CON LA VIRTUD Y LA SABIDURÍA.

ARISTÓTELES (GNOSEOLOGÍA), POR MARTÍN ORTEGA

-

LAS COSAS TIENEN MATERIA Y FORMA

TEORÍA DEL HILEMORFISMO: SOSTIENE QUE LAS COSAS ESTÁN HECHAS DE MATERIA

- **TEORÍA DE LAS CUATRO CAUSAS, QUE NOS PERMITEN SABER EL POR QUÉ DE LAS COSAS.**
(ARISTÓTELES=(384-322)

- **CAUSA MATERIAL.-ES PROPIAMENTE LA MATERIA, AQUELLO DE LO QUE ESTÁ HECHO ALGO.** EJEMPLO, EL BRONCE DE QUE ESTÁ HECHA UNA ESTATUA.

- **CAUSA FORMAL.- ES AQUELLA QUE INFORMA UN SER Y HACE QUE SEA LO QUE ES.** EJEMPLO, EL MODELO QUE SIRVIÓ DE BASE PARA HACER LA ESTATUA.

- **CAUSA EFICIENTE.- ES EL PRINCIPIO PRIMERO DEL MOVIMIENTO O DEL CAMBIO.** EJEMPLO, EL ESCULTOR QUE HIZO LA ESTATUA.

- **CAUSA FINAL.- ES, COMO SU NOMBRE LO INDICA, EL FIN, EL PARA QUÉ DE LOS ENTES O SERES.** EJEMPLO, EL FIN O PROPÓSITO PARA EL CUAL SE HA ESCULPIDO LA ESTATUA: ORNAMENTAL, LA CONMEMORACIÓN DE UN HÉROE, ETCÉTERA.

FILOSOFÍA MEDIEVAL: EL PROBLEMA DE DIOS, LA FE Y LA RAZÓN. AÑO (500 A 1500)

- **SAN AGUSTÍN: (354-430)**
 - **LAS CONFESIONES:** AUTOBIOGRAFÍA EN LA QUE NARRA SU VIDA (HASTA EL 387) CON GRAN SINCERIDAD; LAS VICISITUDES ESPIRITUALES EN SU CAMINO HACIA LA SANTIDAD Y AL MISMO TIEMPO DA CUENTA DE SU FORMACIÓN INTELECTUAL.
 - **LA CIUDAD DE DIOS:** PRIMERA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA DESDE EL PUNTO DE VISTA CRISTIANO. ESTA OBRA CONTIENE 22 LIBROS; LOS 10 PRIMEROS EN CONTRA DE LOS QUE COMBATIAN AL CRISTIANISMO ACUSÁNDOLO DE HABER PROPICIADO LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO. TARDÓ 13 AÑOS EN ESCRIBIR ESTA OBRA, LA TERMINÓ EN EL AÑO 426 D.C., A LA EDAD DE 72 AÑOS.
 - **SUS TEMAS:** CÓMO CONOCER A DIOS=EL CAMINO ES LA FE, JUNTO CON LA CARIDAD O EL AMOR. LA RAZÓN TAMBIÉN ES PRIMORDIAL; PRIMERO VA LA FE, REFORZADA POR LA RAZÓN. “SI NO PUEDES ENTENDER, CREE PARA PODER ENTENDER”. **“LA FE, PARA NO EXTRAVIARSE, PARA NO “ANDAR A CIEGAS” DEBE APOYARSE EN LA RAZÓN.**
 - EL ALMA ES LA MORADA DONDE REINA DIOS. “NO SALGAN DE SI MISMOS, EN SU INTERIOR ESTÁ LA VERDAD”
 - ANTES QUE DESCARTES, ESGRIME LA EVIDENCIA DEL YO. LA CERTEZA DE QUE EXISTO-DICE-, DE LO QUE SÉ Y DE QUE ELLO ME CONTESTA, ES CONOCIDA INDEPENDIEMENTE DE CUALQUIER FANTASÍA O CONTRADICCIÓN.
 - MEDIANTE LA ILUMINACIÓN SOBRENATURAL PUEDE EL SER HUMANO CONOCER EN VERDAD A DIOS. EL SABER SE CONVIERTE EN UN ACTO DE ILUMINACIÓN: **DIOS ILUMINA AL HOMBRE.**
 - EL ALMA ES MOVIDA POR EL AMOR. LA HISTORIA MISMA ESTA GUIADA POR DIOS.
 - **LA HISTORIA COMIENZA CON LA CREACIÓN DEL HOMBRE** Y CONCLUYE CON EL JUICIO FINAL; ESTO NOS CONDUCE A UNA ELECCIÓN: LA CIUDAD TERRENA (CIUDAD DEL DIABLO) PERECEDERA Y PECAMINOSA Y LA CIUDAD DE DIOS, LA CIUDAD ETERNA Y BUENA, CIUDAD QUE LOS PRIMEROS CRISTIANOS SIMBOLIZARON EN LA JERUSALÉN CELESTE.
 - **PRUEBAS DE LA EXISTENCIA DE DIOS:**
 - A) LAS VERDADES NECESARIAS ESTÁN FUNDADAS EN UN SER SUPREMO.
 - B) EL MUNDO, EL MOVIMIENTO Y TODAS LAS COSAS VISIBLES FUERON HECHAS POR DIOS.
 - C) LOS ATRIBUTOS DE DIOS, DE SER PERFECTO, ÚNICO, ETERNO, INMUTABLE, PODEROSO, BONDADOSO Y SABIO, SE REFLEJAN EN LAS CRIATURAS COMO COPIA O IMITACIÓN.
- **SANTO TOMÁS: NACIÓ EN NÁPOLES, EN (1225 Y MUERE EN 1274.)**
 - SU CONCEPTO DE REALIDAD, DESDE UNA PERSPECTIVA ARISTOTÉLICA (METAFÍSICA), HABLA DE MATERIA, FORMA, ACTO, POTENCIA, ESCENCIA Y ACCIDENTE.
 - SU FILOSOFÍA HA SIDO CALIFICADA DE REALISTA. ACEPTA LA EXISTENCIA **DE UNA REALIDAD INDEPENDIEMENTE DEL SUJETO** QUE CONOCE.
 - LA VERDAD ES UNA ADECUACIÓN DEL INTELLECTO CON LA REALIDAD.
 - NO HAY NADA EN EL INTELLECTO QUE NO HAYA PASADO POR LOS SENTIDOS. LA MENTE TIENE QUE PARTIR DE COSAS CONCRETAS. LO PRIMERO QUE CONOCEMOS SON LOS SERES O ENTES CONCRETOS, LOS CUALES NO SON CONCEPTOS COMO EN EL CASO DE PARMÉNIDES, QUIEN EQUIPARÓ EL SER CON EL PENSAR.

5 VÍAS PARA DEMOSTRAR LA EXISTENCIA DE DIOS:

- 1- POR EL MOVIMIENTO. TODO LO QUE SE MUEVE, ES MOVIDO POR OTRO MOTOR (DIOS EL PRIMER MOTOR).
- 2- POR LA CAUSA EFICIENTE. TIENE QUE HABER UNA PRIMERA CAUSA (DIOS)
- 3- POR LO POSIBLE Y LO NECESARIO. TIENE QUE HABER UN ENTE O SER NECESARIO POR SÍ MISMO (DIOS).
- 4- POR LOS GRADOS DE LA PERFECCIÓN. HAY UN ENTE PERFECTO, CAUSA DE TODA PERFECCIÓN Y DE TODO SER Y SE LLAMA DIOS.
- 5- POR EL GOBIERNO DEL MUNDO. LOS ENTES INTELIGENTES TIENDEN A UN FIN, UN ORDEN, NO POR AZHAR, SINO POR LA INTELIGENCIA QUE LOS DIRIGE, Y ESTO NOS LLEVA A PENSAR QUE HAY UN ENTE INTELIGENTE QUE ORDENA LA NATURALEZA Y LA IMPULSA A SU FIN (DIOS).

CAMBIO DE POSTURA FILOSÓFICA MEDIEVAL A LA RENACENTISTA:

- **RENACIMIENTO (XV-XVI).**-“DESPERTAR” A UNA RENOVADA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE, DEL MUNDO Y DE LA VIDA.
- HAY UN AVANCE DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y TÉCNICO, DE LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS, DE LOS CAMBIOS POLÍTICOS, SOCIALES, ECONÓMICOS Y DE LA NUEVA INQUIETUD RELIGIOSA, COMIENZA A PLASMARSE **UNA NUEVA IDEA DE LA REALIDAD.**
- ANTES UN MUNDO FINITO, AHORA UNA REALIDAD INFINITA, UN ESPACIO SIN LÍMITES, SIN CENTRO COMO ERA CONCEBIDO POR CÓPERNICO.
- A LA EDAD MEDIA LE CARACTERIZABAN LOS CONCEPTOS EXPLICATIVOS SUPREMOS-AHORA EN EL RENACIMIENTO ESTOS CONCEPTOS SE PIDEN A LA INVESTIGACIÓN DE LA NATURALEZA.
- AHORA HAY LIBERTAD, AUTONOMÍA. AHORA SE PUEDE TRANSFORMAR EL ENTORNO, SE REALIZAN EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS, SE REALIZAN VIAJES A TIERRAS IGNOTAS. DISEÑAN MÁQUINAS. **SE LOGRA UNA CONQUISTA DE LA INDIVIDUALIDAD.**
-**IDEA MEDIEVAL DEL HOMBRE**= UN SER CAIDO, PECADOR, IMPOTENTE Y LIMITADO. AHORA EN EL RENACIMIENTO ES UN SER CREADOR, CAPAZ DE REPRESENTAR CUALQUIER PAPEL EN EL GRAN TEATRO DEL MUNDO, COMO UN SER DOMINADOR DE LA NATURALEZA MEDIANTE SU ACTIVIDAD, DEL CONOCIMIENTO, DE LA CIENCIA Y DE LA TÉCNICA (...)
- **EL GIRO COPERNICANO: (1473-1543).**- TEORÍA HELIOCÉNTRICA, COLOCA AL SOL COMO CENTRO DEL SISTEMA PLANETARIO, ASÍ EL SER HUMANO OCUPA UN LUGAR PRIVILEGIADO

-EL HOMBRE UBICADO EN EL CENTRO DE LA CREACIÓN DIVINA PUGNA POR SU LIBERACIÓN Y AUTONOMÍA QUE LO LLEVAN A TRANSFORMAR SU ENTORNO HACIENDO EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS.
-**PITÁGORAS, ARISTÓTELES Y PTOLOMEO=LA TIERRA ERA EL CENTRO FIJO DEL UNIVERSO (TEORÍA GEOCÉNTRICA).**

